




APRÈS "TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS"

LE LIBRAIRE *au* PIEDS NUS



LA NOUVELLE PIÈCE DE CLIFF PAILLÉ

AVEC MADELINE FORTUMEAU ET CLIFF PAILLÉ / MISE EN SCÈNE NOÉMIE ALZIEU

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES RICHARD ARSELIN



DU 04 AU 25 JUILLET 2026
AU COIN DE LA LUNE - 10H00
RELÂCHE LES MERCREDIS

L'HISTOIRE

Un homme, la cinquantaine, se souvient avoir frappé, quelques années plus tôt, à la porte de Nora Baldini, jeune professeur de danse.

Il n'est pas danseur, pas du tout. Plutôt mal à l'aise dans son corps.

A part ça ? Il va bien : des responsabilités, du succès, de l'argent...

Mais pourquoi diable avoir frappé à cette porte ?

Pourquoi accepter ces malaises, ce miroir de faiblesses ?

Qu'allait-il chercher, et que va-t-il trouver au détour de cette surprenante démarche ?

De surprise en émotion, de progrès en révélations, de l'universel à l'intime, plus rien, jamais, ne sera comme avant.

Pour lui. Pour elle.



L'INTENTION

L'idée, c'est passer par l'intime, le singulier, une vie banale, a priori sans problèmes, et même plutôt heureuse, confortable et réussie, pour interroger, et toucher l'universel. Emmener chaque spectateur à remplir les silences. L'inviter à une empathie très libre et personnelle, à faire un voyage sensible dont il sortira solidaire, amusé, mais aussi, on l'espère, touché et rempli du désir de saisir la vie à pleines dents, au prix, pourquoi pas, d'interroger un peu la sienne...

Que sait-on de nos propres choix ? Que cachent nos soi-disant certitudes ?

C'est l'histoire d'une réparation.

Celle d'un homme qui ne se savait pas cassé.

Celle d'un cœur qui se croyait solide.

Celle d'une vie qui se voulait heureuse, et n'allait plus tarder à le devenir enfin.

LES PROFILS



Noémie Alzieu - Metteuse en scène

Noémie Alzieu a signé, pour la compagnie, les mises en scène de **Moi j'ai choisi d'aimer** et de **Gauguin - Van Gogh**, passée par le Lucernaire. Titulaire d'un Master en recherche et expérimentation scénique, elle se forme ensuite au Conservatoire de Montpellier au jeu, à la mise en scène, à la danse et au chant. Attentive au dialogue entre corps et voix, paroles et silences, elle développe des projets variés, comme metteuse en scène et comédienne, notamment avec la compagnie Quasar puis le collectif A mardi !



Madeline Fortumeau - Comédienne

Formée au Conservatoire d'Arras en Art Dramatique et Danse Contemporaine, Madeline détient également deux Licences Pro Arts du spectacle et Encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales (Sorbonne Nouvelle, Paris III). Depuis elle travaille avec plusieurs compagnies aux orientations artistiques différentes. Du répertoire classique au contemporain en passant par le théâtre forum (Cie Entrées de jeu). Pluridisciplinaire, elle travaille également en **Voix-Off** et **Livre Audio**. Dernièrement elle incarne Lady Anne et le Jeune York dans le **Richard III** de W.Mesguich. A Paris, en tournée, elle joue notamment tous les étés au festival off d'Avignon depuis 15 ans.



Cliff Paillé - Comédien

Cliff Paillé est autodidacte. Ces dernières années, il s'est forgé une solide expérience, interprétant une dizaine de rôles, jouant plus de mille dates aux côtés de comédiens et metteurs en scène qui ont nourri son parcours. Au plateau, il s'appuie sur le sens de la rupture et une écoute fine du public. Le travail du corps reste un axe fort, qu'il approfondit notamment par des stages en danse contemporaine. Auteur du **Libraire**, il en connaît les équilibres et peut, grâce à la confiance accordée à Noémie, se consacrer pleinement au jeu.



Sabaline Fournier - Chorégraphe

Sabaline Fournier, danseuse et chorégraphe professionnelle, dirige l'une des plus importantes écoles de danse paloises. Formée à travers de nombreux stages en France et à l'international, elle développe depuis des années une pédagogie exigeante, attentive à la précision du geste autant qu'à la conscience corporelle. Durant plusieurs semaines, elle accompagne le projet pour poser des bases corporelles solides. Le personnage n'est pas danseur : le spectacle reste théâtral, mais le corps y tient un rôle central.



Richard Arselin - Lumières et décors

Richard Arselin, metteur en scène, scénographe, éclairagiste, régisseur son et lumière, adaptation technique pour les tournées de la cie **Les Ames Libres**.
Dernières créations : *Son odeur après la pluie*, *Un air de famille*, *Etre ou ne pas (être)*, *Le libraire aux pieds nus*, *Une vie*, *la course au bonheur*, *Tout va bien*, *Artaud passion*, *Les forêts de Sibérie*, *A cœur perdu*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Le papier peint jaune*, *Un homme qui dort*, *Martin Eden*.

LA NOTE DE L'AUTEUR

J'ai écrit plusieurs pièces sur fond d'Histoire :

Chaplin 1939, Un soir chez Renoir, Gauguin - Van Gogh, Madame Van Gogh, Camus Sartre, miroir d'enfance... Jouées à La Luna, La Scala, La Condition des soies, Les Gémeaux, Le petit Louvre, mais aussi à Paris, au Lucernaire, au Studio Hébertot et prochainement à l'ouverture du Studio Raspail.

Mais le **LE LIBRAIRE AUX PIEDS NUS** est une pièce très différente.

Elle se glisse plutôt dans la lignée de *Tant qu'il y aura des coquelicots*, sur la forme théâtrale, en proposant un duo, une fiction, dans un temps double de narration. Je suis heureux de revenir, l'expérience en bandoulière, vers une histoire plus intimiste, plus universelle, et fictionnelle. Toutes mes pièces se fondent sur une documentation solide. Ici ce sera la danse, le monde du contemporain, du travail corporel, pour lequel des professionnels ont été sollicités. Toujours un peu d'humour, de tendresse. Une écriture vive mais ne fuyant pas les silences, les non-dits, l'espace non-textuel. Surtout dans ce projet !



CONTACT DIFFUSION



JEREMY LEGRAND

01 42 64 49 68 / 06 61 62 38 74

diffusion@talentplus.fr