

DOSSIER DE PRESSE

*Hé Psst & La petite étoile présentent*

# GAUGUIN - VAN GOGH

Une pièce de **Cliff PAILLÉ & David HAZIOT**

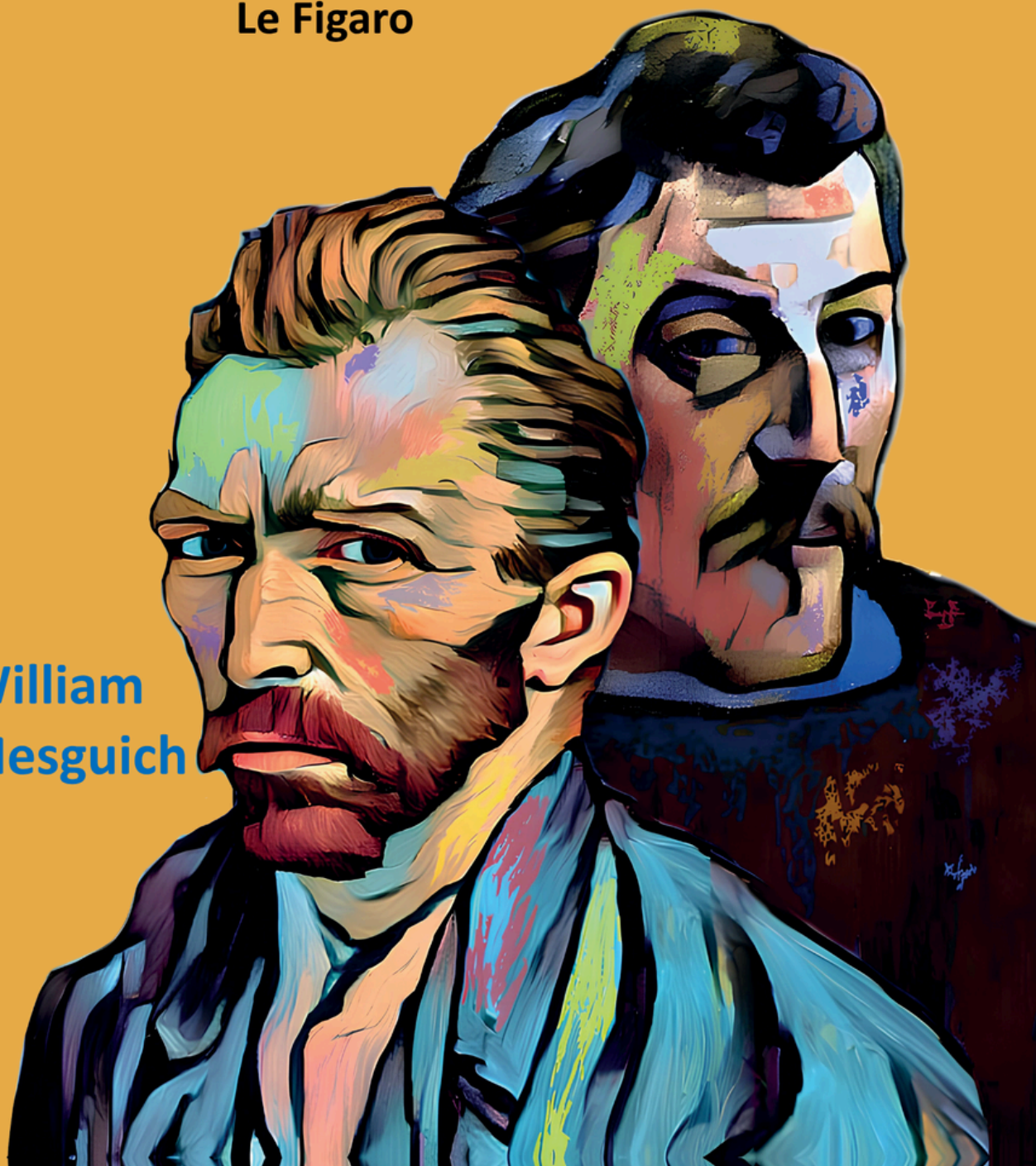
« Le résultat est à la hauteur de l'enjeu.

C'est la chronique d'un naufrage  
puissamment interprétée. »

**Alexandre Cattez**

**Le Figaro**

**William  
Mesguich**



# CRÉATION 2025

# GAUGUIN - VAN GOGH

**Du 3 septembre**

**au 16 novembre 2025**

mercredi au samedi à 18h30

et dimanche à 15h

relâches les 25, 26 septembre et 17 octobre

**au Lucernaire à Paris**

53 rue Notre-Dame-des-Champs - 75006 Paris

Durée 1h15 - À partir de 12 ans

TEASER

Texte **Cliff Paillé et David Haziot**

Mise en scène

**Cliff Paillé et Noémie Alzieu**

Avec

**Alexandre Cattez** - Paul Gauguin

**William Mesguich** - Vincent VanGogh

Scénographie **Cliff Paillé** Création

lumières et sons **Yannick Prévost**

Costumes **Maxence Rapetti** Décors

**Alain Villette**

Rencontre avec l'équipe artistique

le vendredi 19 septembre 2025 à l'issue de la représentation



© Toutes les photographies sont de Cédric Tarnopol



[www.hepsst.fr](http://www.hepsst.fr)

Production : Compagnie Hé ! Psst ! - Partenaire : Compagnie La Petite Étoile  
Soutiens Centres culturels : L'Athénée (Rueil-Malmaison), Jean Vilar (Marly-le-roi),  
Alexis Peyret (Serres-Castet) et Villes de Billère et de Pau



## L'HISTOIRE D'UNE COHABITATION HOULEUSE ENTRE DEUX GÉNIES

L'événement final, l'oreille coupée de Van Gogh, tout le monde le connaît. Mais comment en est-il arrivé à ce niveau de désespoir, à ce geste insensé ? Quelques semaines plus tôt, Gauguin rejoint Vincent dans sa maison d'Arles. Ce dernier y vit depuis quelques semaines, avec une certaine sérénité, la joie dans le pinceau. L'idée ? Fonder là, en Provence, une maison d'artiste. La pièce retrace ces neuf semaines incandescentes. En condensé, bien sûr, mais dans un vrai souci de fidélité aux nombreux éléments connus, car écrite sous la vigilance experte de David Haziot, biographe de Van Gogh chez Gallimard et de Gauguin chez Fayard.

C'est vivant, enlevé, émaillé de sourires. Mais aussi profond, sincère, grave. Et tout cela sans négliger la toile de fond historique, mettant en conflit deux peintres en train d'inventer, sans le savoir, les bases de l'art moderne à venir. La bande son élégante soutient le propos sans le diriger. Le spectateur est entraîné doucement dans une sorte d'enquête... Comment tout cela a-t-il pu dérapé ?



## NOTE D'INTENTION

Le défi était grand ! Restituer avec la plus grande vérité historique les neuf semaines de relation toxique, ayant accouché du drame ultra-célèbre : l'oreille coupée de Van Gogh.

Sans oublier de mettre en contexte cette cohabitation dans la maison jaune d'Arles. Sans négliger le début de ces quelques semaines, quand la relation n'est pas passée si loin de devenir une belle amitié. Sans sauter des étapes dans le lent glissement vers la tension. Le faire de façon claire et suffisamment exhaustive, sans verser dans le documentaire. Le faire, enfin, et là fut notre plus grand défi, en une heure et quart environ, sans sacrifier la qualité, ni le respect de toutes les contraintes pré-citées. Deux comédiens précisément choisis pour leur qualités naturelles, leur adéquation aux rôles. Une mise en scène visant à l'ingéniosité, pour permettre de changer vite et souvent de temps et de lieu, et d'embarquer lentement le public dans le tourbillon des pensées de Van Gogh. Un bonheur d'écriture partagé à quatre mains. Celles de David Haziot, le spécialiste, la caution historique. Celles de Cliff Paillé, homme de répliques.



## UNE PRESSE UNANIME

### COUP DE THÉÂTRE

“ Un spectacle d’une qualité rare, par son texte, sa mise en scène et son interprétation.” Isabelle Lévy

### LE FIGARO

“ Le résultat est à la hauteur de l’enjeu. C’est la chronique d’un naufrage puissamment interprété.” Anthony Palou



“ Dialogue écrit au cordeau, interprétation très inspirée. ”  
M-C Nivière

### FAUTEUIL D'ORCHESTRE

“ Deux artistes vibrants, époustouflants, sublimes : une joute verbale impressionnante.”

### LE FIGARO TV

“ On sort assez bouleversés de cette pièce. Tout à l’air vrai, les acteurs formidables donnent coeur et chair aux deux génies. ”  
Françoise DARGENT, *rédactrice en chef Culture au Figaro*



## DISTRIBUTION



### WILLIAM MESGUICH

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell, à Agen.

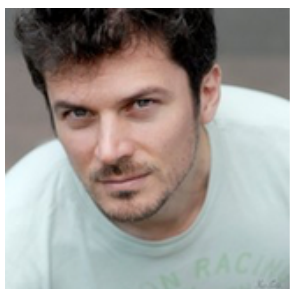
Au théâtre, il a interprété notamment *le Prince de Hombourg*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Artaud*, *le Dernier jour d'un condamné*, *Dans les Forêts de Sibérie*, *Richard III*, *Des fleurs pour Algernon*...

Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Andrzej Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Baslé Brigitte Koskas, Nina Companeez...

Régulièrement récitant, notamment pour de nombreux spectacles musicaux, il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le Grand Meaulnes*, d'Alain Fournier et *le Portrait de Dorian Gray*, d'Oscar Wilde.

Il met en scène, notamment, *Ruy Blas*, *L'Avare*, *Noces de Sang*, *La Vie est un songe*, *Les Mystères de Paris*, *Le Misanthrope*, *Comme il vous plaira*, *Les Fables de La Fontaine*, *Misérables*, *Sur les pas de Léonard de Vinci*, *Dans les forêts de Sibérie* et *Richard III*.

Il est diplômé d'enseignement du théâtre.



### ALEXANDRE CATTEZ

Alexandre Cattez s'oriente vers le théâtre en 2009 pour sortir de l'école Claude Mathieu en 2012. Durant cette période, Alexandre joue dans *Feu la mère de Madame* et *Le pirate et la danseuse étoile*, *La station Chambaudet* de Labiche, et *L'intervention* de Victor Hugo. Après 2012, il continue différents projets *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, ou encore *Prénom Masque* (festival de Carthage 2015).

Il intègre également les compagnies : Iphigénie (*Déluge*, *Friche Sud*), de l'Ours à Plumes (*Panope*, Aurillac 2016), Chouchenko avec laquelle il joue dans *Dom Juan*. En 2017, il participe, avec la compagnie du Bouffon théâtre, au festival d'Avignon dans *Antigone de Thèbes*, puis dans *Les lettres de mon moulin*. En 2018, il intègre la compagnie Parciparla pour jouer dans les spectacles jeune public *La petite Sirène*, au Lucernaire, puis dans *le Roman de Renart* au Point-virgule. Rôle titre dans *Richard III*, *Radioscopie du monstre*, au guichet Montparnasse. Et, avec la compagnie Tête en l'air, *Marjane et les quarante voleurs* et *La sorcière du placard aux balais*. Avec la Compagnie de la Seine il joue dans *La Vénus d'Ille* et *L'Amant*.

Depuis 2019, il est un comédien essentiel de la Compagnie HéPsst, de Cliff Paillé, où il a interprété Zola, dans *Un soir chez Renoir*, Sidney, dans *Chaplin 1939*, Camus dans *Camus... Sartre, miroir d'enfances* et Gauguin, dans *Gauguin - Van Gogh* (Création 2025).

## CONTACT DIFFUSION



**Jérémy LEGRAND & Carine SONGEON**

01.42.64.49.68

[diffusion@talentplus.fr](mailto:diffusion@talentplus.fr)